

ميكى

Disney



العدد (415) 2012 - 01 - 12

اللمن: 300 قرطش



منتديات قلعة طرابلس



مطاردة في الممر



أنا الشخص الذي تبحث عنه



وبعد فترة من
الركض...

يبدو أن هناك
العديد من المتسابقين
يا عم "بطوط"

إذن يجب أن تساعدوني
يا أولاد، حتى أصل قبلهم إلى
المذيع أعلى عجلة الملاهي

ولكن
كيف؟



والآن بسرعة.. حركوا الكرة هنا
وبقوة، هيااا يا أولاد



اذهبوا إلى هذا
الونش، وسأعطيك
أوامري بعد قليل

!?!?



ياااااه
سأصل قبل
الجميع

يااا

فووووووو

بوووم

تبيج



وأرجوكم سأكون شاكرا إذا
لم تسقطوها علي

استعد

بونج
بانج



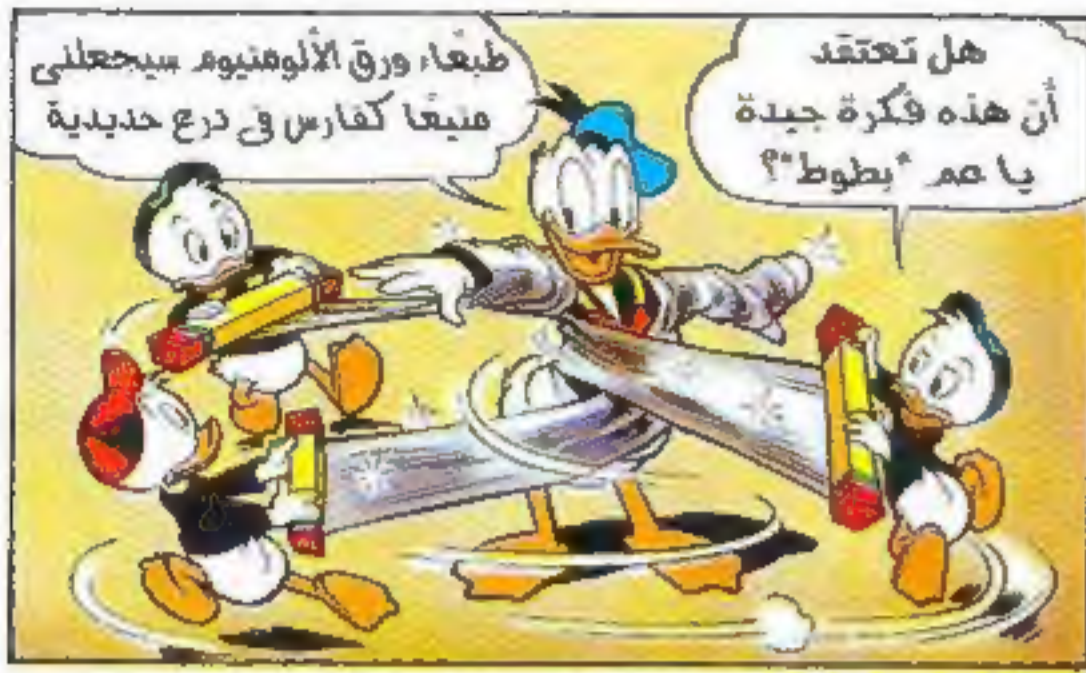
طراخ

أرجو
أن ننجح









ورق الألومنيوم لم يفعل شيئاً. أنا الآن مثل الدجاجة في الفرن



لكن الجو أصبح
حاراً هنا

قوووووو



وهذه البركة المثلجة
هي ما أبحث عنه

أنا الشخص
الذي تبحث عنه



شم شم.. هل الغداء جاهز؟ أعتقد أنني
أشم رائحة بطة مشوية

آهه آهه
آهه آهه



والآن علينا الانتقال إلى
المحطة الأخيرة من مسابقتنا

ولكن كيف
وصل إلى هنا
بدون بدلة
واقية؟



للأسف أنت لست الفائز، فالفائز
يجلس بجانبني هنا

!؟



مؤكد أن الجو حار هنا في مصنع الصلب أيها السادة
المستمعون - لكن من حسن حظنا أن الجو بالخارج
بارد، وسينسينا هذه
الحرارة الشديدة



حقاً وما
هي المحطة
الأخيرة؟

وحيث إنك وصلت بعده
بدقيقة واحدة
فلا تزال لديك
فرصة











ثم اكتشفنا أن الجفاف حل بالمدينة نفسها، الأشجار تموت، والحرائق تزيد، وحمامات السباحة فارغة







ما هذه المياة؟ ومن أين أنت؟
السما لا تقطر



فووووش



المياه أنت من الأرض

أخيرا رقصتي
انتهت بمياه



أنا سعيد
باهتمامكم بمرول
المطر

يريد تدكرا منك يا
"بلدق" رقصك
مدهل حذا



طريقتك في الاحتفال بالمطر
رائعة، ونحن فخورون بها

لو سمحت يا أستاذ "بلدق"، يريد
أن يقول لك إن



لا تفعل ذلك من
أجل النقود؟



أنا أقوم بهذا من أجل الفن فقط
ولا أسعى للنقود والشهرة وهذه
الأشياء السخيفة









ساعي البريد المقترب

شكراً يا سيدى، لن يوقفنى
أى شىء من إيصال البريد
في الوقت المناسب

حسنًا يا سيد "مبقرينو"،
أنت الآن رسميًا ساعي بريد

ترك "مبقرينو" الاختراعات
وانضم لعمل جديد -
ما السبب؟ لا يعرف.



هزيمة مكتب
البريد يحيى
ساعي البريد
الحديد

تراقدا تراقدا



نسيت هذا تمامًا، أنا
الآن ساعي بريد فقط

يجب أن تسمى أنك
كنت محترماً في
وقت من الأوقات



هنا أول منزل في طريقي،
الآن بدأت العمل فعلياً



يبدو أنني افقدت
الكثير من الأشياء أثناء
عملي في الاختراعات









المقرنص

هو رجاؤه بسنة حالاً النحل. استعملت من البداية كعامل إيشائي كان للدرج من السطح السريع إلى السطح النائري، الذي يربط أعمدة العباب عليه، فمن المعروف أن أي حجرة مربعة في حاله وضع فيه موقفاً يحتاج إلى التحول من خارج إلى داخل وهذا كان للممر، أي التي تدعى مقرنص الأعمدة من الخارج إلى الداخل، أي التي تدعى مقرنص الأعمدة من الداخل إلى الخارج، أي التي تدعى مقرنص الأعمدة من الخارج إلى الداخل، أي التي تدعى مقرنص الأعمدة من الداخل إلى الخارج.

استخدامها

تستخدم المقرنص في البيوت والأماكن الأثرية القديمة، ولكن ما هو شكلها وما هو الهدف منها؟ هذا ما سنستعرضه في هذا المقال.

أنواعها المختلفة

- المقرنص ذو المركزين الشبيه بالنافذة المحفص المصنوع.
- المقرنصات المصنوعة وهي مثل العباب المرسوم على الراصة ذات الـ 30 درجة.
- المقرنصات الكثيرة ذات المركزين أو المصنوعة لعرض هيكل.
- المقرنصات ذات الـ 30 درجة بالمشكورة من الداخل.
- المقرنصات المركبة بين أكثر من طريقة رسم.
- المقرنص المنطوق وضع عادة في باطن العباب المقرنص المحروط.

أماكن استخدامها

- في الروايات الأربع التي تقع تحت العباب من الساعات الأربعة بشكل.
- تحت شرفات الساعات كمبرر لتحصير دورها وأبرزها الحارصة.
- في صنع أحد أنواع نبطان الأعمدة من الخصر أو أعمدة.
- تستخدم الدخول لبعض الممرات في السقف الخارجي المحروط.
- استقرت مكرراً في عماره الشواهد والصور في المعالجات الزخرفية أدخلت لبعض العباب.

ولعل هذا العنصر architectural في العمارة الإسلامية قل استخدامه الآن من البيوت، ولكن لا يزال متواجداً في المساجد والمباني ذات الطابع الإسلامي، ويمكن أن تشاهده وتتمتع بحماليات هذه الوحدة الهندسية في الآثار الإسلامية المختلفة المنتشرة في وطننا العربي.

سيرك في القطار البخاري

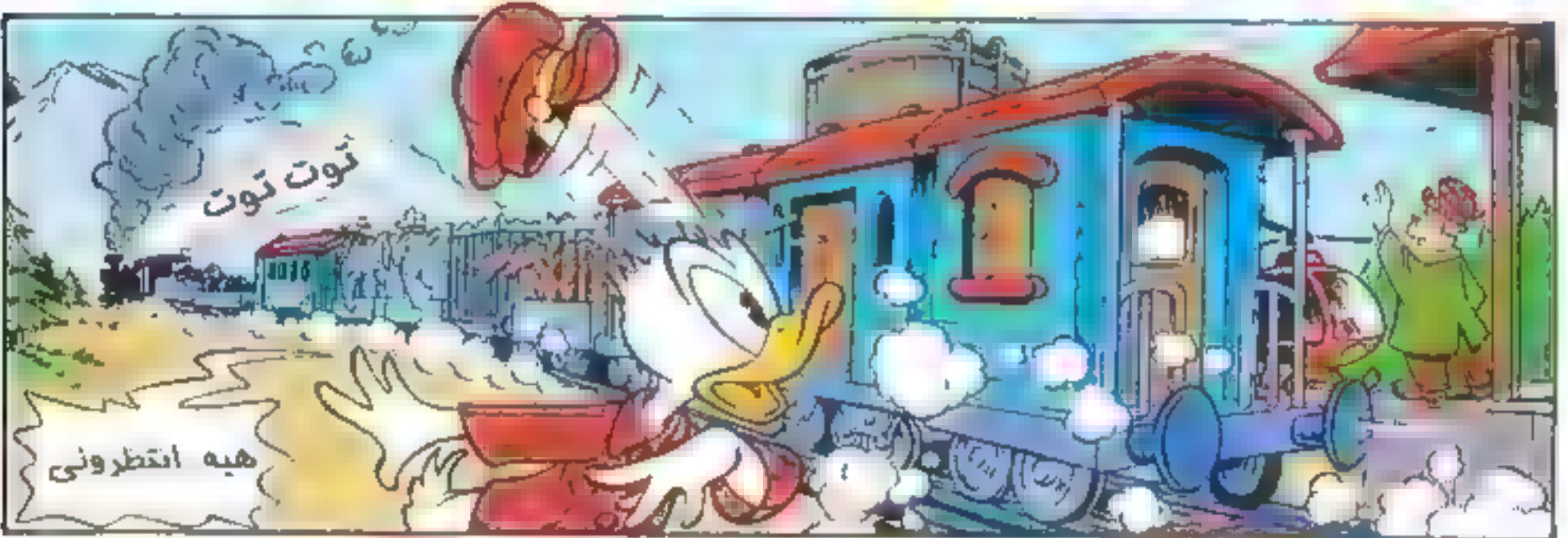




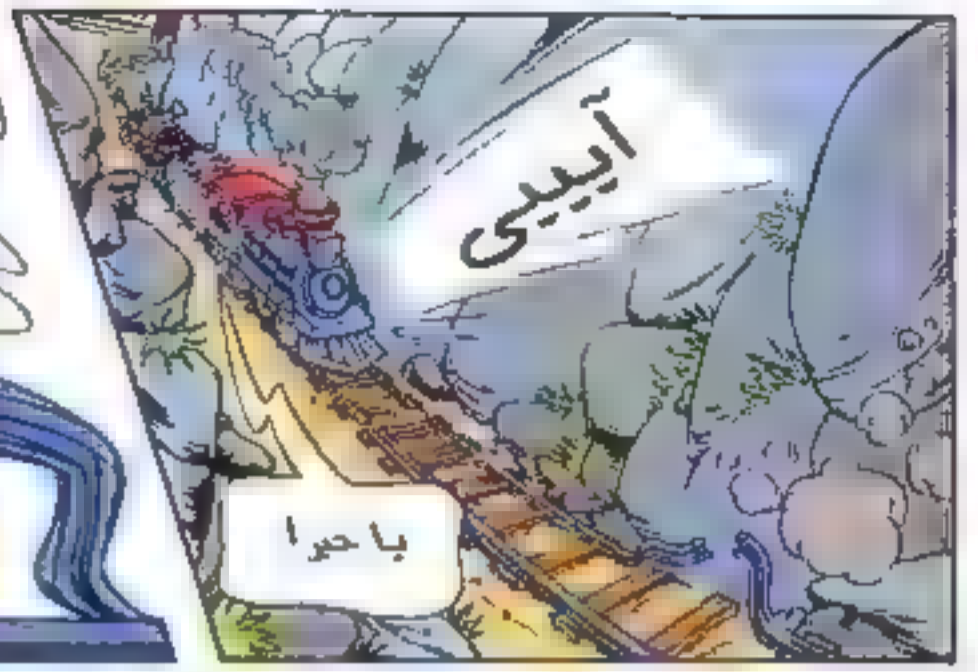
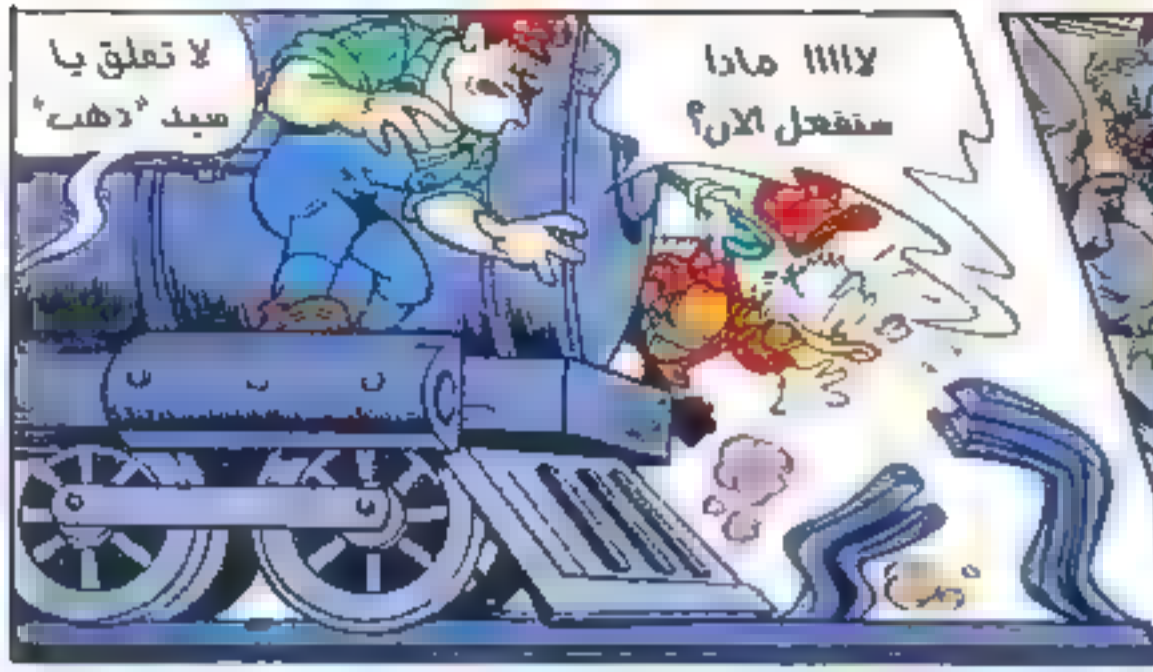














الكلب الراقص

